



Dir. artistique **DIDIER GIRAUDON**
06 83 05 63 68
compagnie.jabberwock@gmail.com
www.compagniejabberwock.com

LES PARATONNERRES

***ABEL** – Parmi des débris et des corps il y avait ce petit fruit cette petite chose. Elle avait du sang et de la terre sur ses joues mais elle ne pleurait pas. Je l'ai prise là je l'ai cueillie oui cueillie c'était ça et je l'ai mise contre moi sous la chemise.*



LES PARATONNERRES

Texte **Marc-Antoine Cyr**
Mise en scène **Didier Girauldon**

Avec

Marc Berman, Thierry Blanc, Constance Larrieu, Anne Seiller

Collaboratrice à la mise en scène **Constance Larrieu**
Musique **David Bichindaritz**,
avec la complicité de **Dima Bawab**
Scénographie **Camille Vallat**
Création vidéo **Magali Charrier**
Création lumière **Françoise Michel**
Création costumes **Fanny Brouste**
Création sonore et régie son **Antoine Reibre**
Régie vidéo et régie plateau **Nicolas Richard**
Diffusion **Hélène Icart – Les 2 Bureaux / Prima Donna**

Production **Compagnie Jabberwock**
Coproduction **Théâtre Olympia – CDR de Tours,**
Culture O Centre, L'Hectare – Scène conventionnée
de Vendôme, Ville de Tours – Label Rayons Frais

Pour l'écriture des Paratonnerres, la compagnie Jabberwock a bénéficié de l'aide au compagnonnage d'auteur du Ministère de la Culture (DGCA)


Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire)

Résidences et accompagnement

Le Tarmac – Scène internationale francophone, l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, CDN d'Orléans, Comédie de Reims, Théâtre Universitaire de Tours – Service culturel de l'Université François-Rabelais, Espace Ligéria

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, de la Ville de Tours et de Tour(s)plus – Communauté d'agglomération

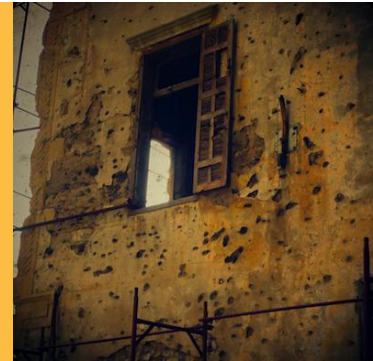
Spectacle sélectionné aux Premières Lignes 2016 de l'Atelier à spectacles de Vernouillet



LES PARATONNERRES est la première commande d'écriture de la Compagnie Jabberwock à son auteur associé Marc-Antoine Cyr, en résidence à Beyrouth. Le processus d'écriture a été suivi à distance par les quatre acteurs, compagnons du projet, qui ont dialogué par correspondance avec l'auteur tout au long de son séjour au Liban.

Création en novembre 2016 au Théâtre Olympia – CDR de Tours

Le texte est disponible chez Quartett Editions



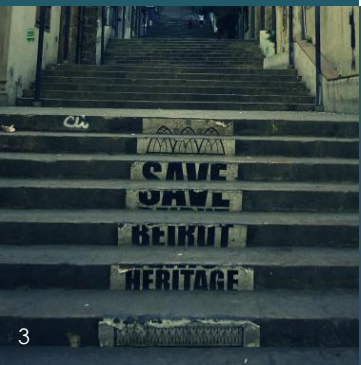


LES PARATONNERRES

Une auberge calée dans le nombril d'une ville. Une famille à l'abri. Tonnerres qui grondent. Pannes électriques. Quelques explosions aussi parfois. Tandis qu'Abel essaie tant bien que mal de relancer sa petite entreprise et Anka de tenir les rênes de la maison, Solenn, leur fille, remet sans cesse son départ et son exil à plus tard. Ça guerroie aux alentours mais on vit tout de même, un jour après un autre.

Une nuit d'orage surgit Siméon, un étranger, un écrivain qui vient s'abriter là pour un temps. Des foudres alors s'abattent, plus proches qu'auparavant. Des fondations craquent. Des secrets enfouis se mettent à tomber des murs. L'auberge devient un noyau qui tremble. Par la présence de l'étranger surgit l'étrange, comme s'il était là pour transcrire malgré lui une histoire déjà écrite mais jusque là invisible.

ABEL – *L'orage se rapproche. Vous avez peur vous avez raison. Comment savoir. Comment prévoir où tombera la foudre. Quand l'électricité sature l'air. Venez chez Abel Paratonnerres.*



ABEL – *Qui est revenu Anka.*

ANKA – *Lui. Il est revenu il est revenu à moi.*

ABEL – *Qui Anka qui est revenu.*

ANKA – *Je ne sais pas.*

ABEL – *Personne n'est revenu. De qui tu parles Anka.*

ANKA – *Je ne sais pas. J'avais cru.*

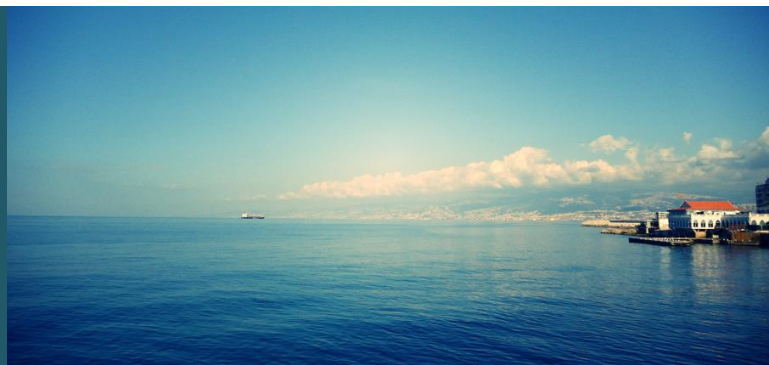
Note de l'auteur

Drame intime flirtant avec le fantastique, **Les Paratonnerres** est une exploration tendrement humaine de la fuite, mais surtout de la peur, un compagnon de route avec lequel il vaut mieux discuter de temps à autre.

L'auberge devient le théâtre fantastique au sein duquel Siméon dialogue avec ses propres spectres. Sa peur prend forme et s'adresse à lui. Habitant deux temps à la fois, le temps présent reconnaissable et les souvenirs irrationnels qui reviennent lui faire face, Siméon doit apprendre à refaire un avec lui-même.

Dans un paysage où un ennemi véritable est passé, la guerre, et où ceux qui l'ont vue ont moins de mal à vivre que Siméon, les peurs réelles et imaginaires entament une joute qui ne laissera personne sans cicatrices.

Marc-Antoine Cyr





Résidence au Tarmac,
juin 2015

Résidence de recherche
à l'Espace Ligéria, Montlouis-
sur-Loire, septembre 2015

Note de mise en scène

Pour notre quatrième projet en commun, j'ai demandé à Marc-Antoine Cyr d'écrire un texte pour des acteurs que nous avons choisis. Le séjour de trois mois à Beyrouth que nous avons mis en place ensemble est le fruit d'une démarche rare de pleine confiance entre plusieurs artistes, et la concrétisation de la volonté d'une équipe d'aller à la rencontre d'un territoire dont l'histoire récente ne peut laisser indifférent. Ce compagnonnage a permis l'écriture d'une « pièce de guerre » à la fois extrêmement forte et lumineuse, dont la puissance poétique marque ceux qui la lisent. Le texte a été lauréat de nombreux comités de lectures en France comme au Québec, et a été publié aux éditions Quartett. Sa réalisation scénique est un des points d'orgue de la collaboration avec l'auteur, qui entre maintenant dans sa cinquième année. J'ai pour ce projet la grande joie d'être entouré par une équipe d'artistes fidèles et chevronnés.

Pour aborder l'écriture poétique de Marc-Antoine Cyr, je poursuis avec les interprètes ma recherche du rythme, du concret et de la simplicité du jeu. Rencontre entre arts visuels et théâtre documentaire, **Les Paratonnerres** emprunteront aussi aux premiers effets spéciaux du cinématographe reconstitués en temps réel grâce à un dispositif vidéo live, fruit d'une collaboration avec la réalisatrice londonienne Magali Charrier. Avec une précision photographique, sans tomber dans l'esthétisme, action, lumière et vidéo précisément synchronisés feront se superposer plusieurs temporalités dans un espace scénique qui semble réversible.

La spatialisation du son permettra une immersion dans l'univers mental des protagonistes, créant l'identification à leurs perceptions. La musique aux accents libanais et électro-rock créée par David Bichindaritz en collaboration avec la chanteuse jordanienne Dima Bawab soulignera quant à elle la joie essentielle – celle de la vie poussée au quotidien dans ses retranchements.

Didier Girauldon



SOLENN – Je pensais que ça approchait doucement l'amour
et pas que ça entrain dans la tête comme une balle perdue
quelque chose qui laisse les tympans en feu



COMPAGNIE



JABBERWOCK

Créée à Tours à l'initiative du metteur en scène Didier Girauldon, la compagnie Jabberwock développe un projet artistique emmené par un collectif cosmopolite. Privilégiant les écritures de plateau, la transversalité des pratiques et le compagnonnage avec des auteurs, elle défend et encourage la parution d'œuvres originales, la création collective et le développement des nouvelles technologies appliquées à la scène.

Dès sa création, la compagnie coproduit **Ben**, un spectacle de Charlotte Gosselin et Didier Girauldon (coproduction Centre Dramatique Poitou Charentes / Théâtre de la Tête Noire). En 2011, Marc-Antoine Cyr devient auteur associé pour un cycle de plusieurs projets dont **Fratrie** (création 2014 - coproduction Centre Dramatique National des Alpes / Théâtre de la Tête Noire) et **Les Paratonnerres** (création 2016). En 2015, Constance Larrieu et Didier Girauldon s'associent pour créer à la Comédie de Reims l'adaptation scénique de **La Fonction de l'orgasme**, classique de la psychanalyse moderne écrit par Wilhelm Reich. Ils travaillent actuellement avec le compositeur André Serre-Milan à la création de **4.48 Psychose** de Sarah Kane sous la forme d'un opéra contemporain. En 2016, deux autres créations voient le jour : **Féminines**, un spectacle musical coproduit par la Péniche Opéra à Paris, et **Breaking the news**, collaboration avec l'auteur Alexandra Badea coproduite par la Comédie de Reims.

De 2011 à 2014, la compagnie Jabberwock a assuré la direction artistique du Théâtre Universitaire de Tours. Les projets proposés chaque saison aux étudiants ont abouti à la création d'**Un au revoir trop tôt**, d'après les textes de Marc-Antoine Cyr, puis de **Périclès**, réécriture contemporaine de l'œuvre de William Shakespeare, et enfin de **Performance/Vidéo**, fruit d'une réflexion sur l'outil vidéo au service des acteurs et d'une performance vivante.

Compagnie conventionnée en Région Centre-Val de Loire, Jabberwock s'investit activement pour proposer des actions culturelles en lien étroit avec les artistes, et décline chacun de ses spectacles en petites formes pour inscrire pleinement ses actions sur le territoire régional.

BEN
(création 2010-11)



FRATRIE
(création 2014)

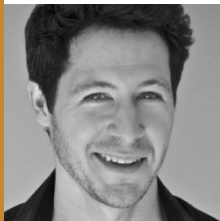


LA FONCTION DE L'ORGASME
(création 2015)



BREAKING THE NEWS
(création 2016)





DIDIER GIRAULDON

Après sa formation au Conservatoire de Tours, il intègre Royal Holloway, à Londres, puis travaille plusieurs années en Angleterre et en Ecosse en tant qu'acteur et danseur.

Revenu en France, il se perfectionne aux techniques du clown et du masque auprès de Mario Gonzalez dont il devient l'assistant, notamment au CNSAD de Paris. Il est maintenant l'un de ses plus proches collaborateurs.

Son parcours d'acteur et de metteur en scène le fait voyager régulièrement en Europe, en Scandinavie, en Ukraine et aux États-Unis, notamment à la Nouvelle-Orléans où il s'engage de 2005 à 2008 sur un projet de reconstruction culturelle en Louisiane et dans le Mississippi après le passage de l'ouragan Katrina.

De 2001 à 2011, il codirige le collectif Les Gueuribands : il y est coauteur, co-metteur en scène ainsi qu'interprète dans toutes les créations de la compagnie qui totalisent pour certaines jusqu'à 100 représentations dans toute la France.

En 2010-11, il est metteur en scène associé au Centre Dramatique Poitou-Charentes. Il y crée le spectacle **Ben**, écrit par Charlotte Gosselin.

En 2011, afin de poursuivre la recherche autour de l'écriture scénique et participative qu'il mène depuis une dizaine d'années, il crée à Tours la compagnie Jabberwock. Il traduit, adapte et met en scène des textes d'auteurs anglophones, et s'associe durablement avec l'auteur québécois Marc-Antoine Cyr, dont il crée en 2014 **Fratie** et prochainement **Les Paratonnerres**, une pièce de commande de la compagnie.

De 2011 à 2014, il assure la direction artistique du Théâtre Universitaire de Tours, et développe sur trois ans un projet artistique basé sur la création collective et le travail de troupe.

Formateur, titulaire du diplôme d'État d'enseignement du Théâtre, il intervient aussi aux conservatoires de Tours, Orléans, Poitiers et du 14^e arrondissement de Paris, au département d'Anglais de l'Université de Tours, au Contemporary Arts Center de la Nouvelle-Orléans et au Cours Florent.

En 2015, il initie au sein de la compagnie Jabberwock un cycle de projets mêlant sciences, performance et théâtre : en collaboration avec Constance Larrieu et le vidéaste Jonathan Michel, il cosigne à la Comédie de Reims une recherche théâtrale basée sur le classique de la psychanalyse **La Fonction de l'orgasme**, de Wilhelm Reich.

À l'opéra, il collabore en 2014 avec Constance Larrieu pour la mise en scène de **Platée**, de Rameau en République Tchèque. Ils y collaborent à nouveau en 2016 à l'occasion de leur co-mise en scène de **Don Giovanni**, de Mozart.



MARC-ANTOINE CYR

Marc-Antoine Cyr naît à Montréal en 1977. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2000, il voyage et promène ses écrits entre le Québec et la France.

Il signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants.

Son travail a été soutenu par le Centre National du Livre ainsi que par les Conseils des Arts du Québec et du Canada. Parmi ses textes créés à la scène au Québec, mentionnons **Le Fils de l'autre**, **Les Oiseaux du mercredi**, **Les Flaques**, **Les Soleils pâles**, **Je voudrais crever**.

Ses textes ont été lus en France au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre de la Huchette, au TARMAC ainsi qu'aux TAPS de Strasbourg, entre autres. Il a été accueilli en résidence à Limoges, Strasbourg, Mexico et Beyrouth.

Triplement distingué par le Centre National du Théâtre, il obtient l'Aide à la création en 2009 pour sa pièce **Quand tu seras un homme**, en 2011 pour sa pièce **Fratie**, puis à nouveau en 2013 pour **Les Soleils pâles**.

Depuis 2012, il est auteur en compagnonnage avec la compagnie Jaberwock.

Publications

Les Paratonnerres

Fratie

Quand tu seras un homme

Les Soleils pâles

Je voudrais crever

Les Flaques

Le désert avance

Productions théâtrales

2011-2016

Les Paratonnerres M. en sc. Didier Girauldon

Fratie M. en sc. Didier Girauldon

Les Soleils pâles M. en sc. Marc Beaudin

Fratie M. en sc. Renaud-Marie Leblanc

Prends soin/Take care M. en sc. Pierre Vincent

Un Au revoir trop tôt M. en sc. Didier Girauldon

Les Soleils pâles M. en sc. Marc Beaudin

Je voudrais crever M. en sc. Reynald Robinson

2001-2010

Santa Mimosa M. en sc. Caroline Gendron

Santa Mimosa M. en sc. Claude B. Potvin

Santa Mimosa M. en sc. Jean Belzil-Gascon

Je voudrais crever M. en sc. Reynald Robinson

Les Soleils pâles M. en sc. Lise Gionet

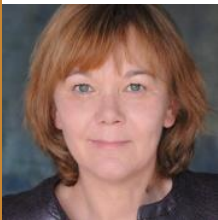
Les Flaques M. en sc. Jasmine Dubé

Cinéma Maison M. en sc. Marie-Eve Gagnon

Santa Mimosa M. en sc. Marc Beaudin

Les Oiseaux du mercredi M. en sc. R. Robinson

Le Fils de l'autre M. en sc. Éric Jean

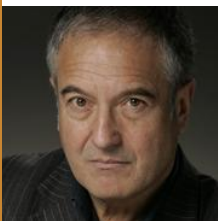


ANNE SEILLER *Anka*

Elle suit une formation théâtrale au cours Périmony et au conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris et commence sa carrière en jouant des auteurs contemporains. En 1992, elle part en Russie, où elle intègre une troupe permanente pendant quatre ans. A son retour, elle fonde la compagnie Apocryphe Tendance, joue au théâtre et au cinéma et traduit plusieurs textes d'auteurs russes. Elle bénéficie de formations à la mise en scène en Russie (P. Fomenko) et en France (Master Professionnel de mise en scène et dramaturgie à l'Université de Nanterre).

CONSTANCE LARRIEU *Solenn*

Comédienne, metteuse en scène et violoniste, formée à l'ERAC, elle fait partie du collectif artistique de la Comédie de Reims depuis 2009. Elle joue sous la direction de Ludovic Lagarde, Guillaume Vincent, Simon Delétang, Jonathan Michel, Emilie Rousset, Jean-Philippe Vidal et Jean de Pange. Elle met en scène *Manque* de Sarah Kane, *Canons* de Patrick Bouvet avec Richard Dubelski, ainsi que les opéras *Platée* et *Les Indes galantes* de Rameau. En 2014, elle tourne dans *Un film événement*, long-métrage de César Vayssié. En 2015, elle est l'interprète de *La Fonction de l'orgasme*, qu'elle crée avec Didier Girauldon et Jonathan Michel.



MARC BERMAN *Abel*

Formé au Théâtre du Soleil, sous la direction d'Ariane Mnouchkine et au Théâtre Laboratoire de Wrocław, sous la direction de Jerzy Grotowski, il crée en 1975 la troupe du Théâtre du Campagnol. Fort d'une grande carrière théâtrale (il travaille avec Anita Picchiarini, Jean-Claude Penchenat, Joël Jouanneau, Sylvain Maurice, Jean Jourdeuil, Claudia Stavisky, Stéphane Valensi...), il tient aussi de nombreux rôles à la télévision et au cinéma (dans *Molière* d'A. Mnouchkine, *Le Bal* et *Maccheroni* d'Ettore Scola et sous la direction d'Eric Rochant, Marco Ferreri, Andrej Zulawski, Mathieu Kassovitz, Cédric Klapisch, Nicole Garcia, Patrice Leconte...).

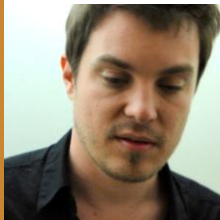
THIERRY BLANC *Siméon*

Formé au conservatoire de Grenoble et au CDN de St-Étienne, il travaille entre autres sous la direction d'Enzo Cormann, Laurent Fréchuret, Jean-Christophe Barbaud, Jean Lacomerie, Jean-Louis Thamin, Daniel Zerki, et de Marco Bellocchio, Bruno Nuytten, et Christine Dori au cinéma. En 2010, il fonde avec Thibault Fayner la Cie des Fils et met en scène *Chiche l'Afrique !*, écrit avec Gustave Akakpo. En 2015, il met en scène *La Ville d'à côté* de Marius Ivaskevicius. Il intervient en milieu scolaire sensible et carcéral. Il est l'initiateur des soirées Le Tarmac Diplomatique et membre des comités de lecture du collectif Troisième Bureau et du Tarmac.



CONSTANCE LARRIEU *Collaboratrice à la mise en scène*

Comédienne, metteuse en scène et violoniste, formée à l'ERAC, elle fait partie du collectif artistique de la Comédie de Reims depuis 2009. Elle joue sous la direction de Ludovic Lagarde, Guillaume Vincent, Simon Delétang, Jonathan Michel, Emilie Rousset, Jean-Philippe Vidal et Jean de Pange. Elle met en scène *Manque* de Sarah Kane, *Canons* de Patrick Bouvet avec Richard Dubelski, ainsi que les opéras *Platée* et *Les Indes galantes* de Rameau. En 2014, elle tourne dans *Un film événement*, long-métrage de César Vayssié. En 2015, elle est l'interprète de *La Fonction de l'orgasme*, qu'elle crée avec Didier Girauldon et Jonathan Michel.

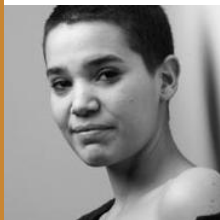


DAVID BICHINDARITZ *Compositeur*

Musicien et créateur sonore, il sort diplômé de l'Institut Supérieur des Techniques du Son en 1999, et intègre l'IRCAM. Il y rencontre le metteur en scène Ludovic Lagarde et l'écrivain Olivier Cadiot, et débute alors une collaboration fidèle. Il réalise les créations sonores, entre autres, de *Fairy queen* en 2004 et *Un Mage en été* en 2012. En 2010, il intègre le collectif artistique de la Comédie de Reims. Il collabore étroitement depuis 1998 avec Jonathan Michel, avec la musique de *Burnout* d'Alexandra Badea en 2012. Ils créent tous les deux en 2008 le projet *Michel Biarritz*.

MAGALI CHARRIER *Réalisatrice*

Magali Charrier est une vidéaste basée à Londres. Son parcours riche et éclectique dans les arts, les performances et l'animation, l'a amenée à développer un style cinématographique unique et une approche visuelle très personnelle. Elle réalise des films depuis 2001, et ses œuvres primées ont été diffusées dans le monde entier. Elle est spécialisée, entre autres, dans la production d'images animées pour le théâtre et la danse.



CAMILLE VALLAT *Scénographe*

Architecte DPLG, formée à l'ENSA Paris-Belleville et à l'Université de Rome III, elle intègre la section scénographie et costumes de l'école du Théâtre National de Strasbourg de 2008 à 2011. Elle réalise entre autres la scénographie de *Faust* (m. en sc. Hugues de la Salle), et les costumes de *Rien n'aura eu lieu* de Kevin Keiss (m. en sc. Amélie Enon). Elle co-réalise avec Anne Lezervant les costumes et décors du film *Naissance sans innocence* de Gildas Milin. Récemment, elle travaille à la scénographie et aux costumes des *Suppliantes* d'Eschyle (m. en sc. Jean-Pierre Vincent) et sur *L'Otage* et *Le Pain dur* de Claudel (m. en sc. Thomas Condemine).

FRANÇOISE MICHEL *Créatrice lumières*

Après des études de géologie, c'est au cours d'une formation en régie au Théâtre National de Strasbourg dirigé alors par Jean-Pierre Vincent que Françoise Michel découvre la lumière et la mise en scène. Plus tard, elle rencontre la danse avec Odile Duboc. Les notions de mouvements, de lignes, de formes lui parlent, et elle voit dans l'univers chorégraphique un terrain où la lumière peut s'écrire comme une mise en scène. C'est le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation des spectacles qu'elles feront ensemble, au sein de l'association *Contre Jour* qu'elles fondent en 1983, puis au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort à partir de 1990 jusqu'en 2008. Elle a aussi travaillé avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène de théâtre et d'opéra, partageant avec des équipes différentes son expérience de la lumière.

FANNY BROUSTE *Créatrice costumes*

Après une Maîtrise d'Histoire de l'Art, elle obtient en 2003 un Diplôme des Métiers d'Arts Costumier-réalisateur. Elle travaille pour l'opéra et le théâtre avec les metteurs en scène Ludovic Lagarde (*Fairy queen* en 2003, *Orphée et Eurydice*, *Actéon* et *Les Arts florissants* en 2004, *Massacre* en 2008, *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* en 2010, la trilogie Büchner *Woyzeck*, *La Mort de Danton* et *Léonce et Léna* en 2011-12, *Rappelez Roland*, *Le Roi Lear*, *Le Regard du nageur*, *Il segreto di Susanna* et *La voix humaine* en 2013), Emilie Rousset (*La Terreur du boomerang* et *La Place royale* en 2010), Simon Delétang (*Manque*), Mickaël Serre (*La Mouette*), Guillaume Vincent (*Second woman* en 2010 et *Mimi, scènes de la vie de bohème* en 2014), Antoine Gindt (*Ring saga* en 2011, *Aliados* en 2013) et Constance Larrieu (*Les Indes galantes*).

ANTOINE REIBRE *Créateur son*

Antoine Reibre travaille depuis plusieurs années comme collaborateur et créateur sonore pour de multiples compagnies de spectacle vivant. Il travaille auprès de José Mendès (Compagnie Acte 2) depuis 2006 sur les créations sonores de spectacles jeune public et depuis 2010 il travaille régulièrement sur les créations de la Comédie de Reims : auprès de Ludovic Lagarde (*Docteur Faustus light the light*, la Trilogie Büchner : *Woyzeck*, *La Mort de Danton*, *Léonce et Léna*), de Mikaël Serre (*La Mouette*, *Les Enfants du soleil*), de Mireille Roussel (*Majorette*). En 2014, il a travaillé avec David Lescot pour le spectacle *Nos occupations*, et avec Laurent Hatat pour la création sonore de *Retour à Reims*. Depuis 2012, il travaille aux côtés de Chloé Brugnon : il a ainsi réalisé la création sonore d'*Une nuit arabe*, *Music-Hall* et *En même temps*.

ainsi que

NICOLAS RICHARD *Régie vidéo et régie plateau*



www.compagniejabberwock.com

Direction artistique
Didier Girauldon

Auteur associé
Marc-Antoine Cyr

La compagnie Jabberwock est portée par la région Centre-Val de Loire,
et soutenue par la ville de Tours et le Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire)

LES PARATONNERRES (octobre 2016, version 2)

Conception graphique
Eric Girauldon

Photos
Marc-Antoine Cyr, Didier Girauldon,
Magali Charrier, David Savary, M[Art]ha, Jonathan Michel,
Sylvia Galmot, Christophe Péan,
Pierre-Emmanuel Peotta, Franck Beloncle