COMPAGNIE
JABBERWOCK
Didier Girauldon & Constance Larrieu

Contact :
Antoine Basset ▪ Attaché de production
a.basset@compagniejabberwock.com
06 12 24 55 17

CLICKETI CLACK

Théâtre musical à partir de 8 ans
Création 2026

Texte **Gwendoline Soublin**
Mise en scène **Didier Girauldon & Constance Larrieu**

CLICKETI CLACK

Distribution, coproduction et partenaires

Texte **Gwendoline Soublin**
Conception et mise en scène **Didier Girauldon & Constance Larrieu**

Scénographie **Antoine Vasseur**
Création costumes **Fanny Brouste**
Création lumières **Rodolphe Martin**

Avec **Kirsty Baker** (jeu, chant, violon), **Zito Barrett** (composition, jeu, chant, violon, mandoline)
et **Florentin Martinez** (jeu, chant, bodhràn, cuillers, tin et low whistle, guitare)

Production **Compagnie Jabberwock**

Coproduction (en cours) **Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, La Minoterie – scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Théâtre de Thouars, SMAC Bords 2 Scènes, EPCC Issoudun, Théâtre de Chartres**
Résidences financées **Centre Dramatique National d'Orléans – CDNO, Théâtre Olympia – CDN de Tours**
Accompagnement **L'Escale – Saint-Cyr sur Loire**

La Compagnie Jabberwock est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire
et reçoit le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et de la Ville de Tours.

Co-directeur artistique : **Didier Girauldon**
d.girauldon@compagniejabberwock.com ▪ 06 83 05 63 68

Co-directrice artistique : **Constance Larrieu**
c.larrieu@compagniejabberwock.com ▪ 06 83 87 40 94

Attaché de production et de diffusion : **Antoine Basset**
a.basset@compagniejabberwock.com ▪ 06 12 24 55 17

Administration/production/développement : le petit bureau
Virginie Hammel ▪ virginie@lepetitbureau.fr

SYNOPSIS

SUR UNE MINUSCULE ÎLE IRLANDAISE, balayée par le vent et oubliée du monde, une poignée d'habitants tente de maintenir le fil fragile de leur quotidien. Ici, la vie est lente, le temps s'étire entre les tempêtes, et le mouton McGowan se prend pour un chien. Les enfants grandissent dans un isolement total, coincés entre des vieux trop enracinés et un adolescent, Sullivan, qui rêve de fuir à tout prix.

Un jour, un message arrive par mouette voyageuse : Tata Maav, vieille milliardaire exilée en Californie, veut revenir sur l'île pour y mourir. Ancienne tricoteuse prodige devenue « Queen des chaussettes en laine d'agneau » aux États-Unis, elle impose ses volontés et va faire chanter les habitants dans tous les sens du terme : elle leur lèguera sa fortune à l'unique condition qu'ils redonnent vie aux souvenirs et traditions de son enfance, à la musique de ses ancêtres… et surtout qu'ils lui préparent un dernier hommage en grande pompe, en musique.

L'île toute entière se plie aux exigences de Tata Maav. Les habitants tentent tant bien que mal de renouer avec leur culture musicale oubliée, ressortant violons poussiéreux et guitares enterrées sous les poulaillers. Mais Sullivan, révolté et épris de liberté, décide de saboter le plan.

Le retour inopiné de ce personnage haut en couleur est surtout l'occasion pour les habitant·es de s'interroger sur l'histoire de l'île et de ce qui fonde leur identité, leurs rites. Car oui : d'où vient-on et où revient-on pour mourir ? À quelle grande / petite famille appartenons-nous ? En quoi sommes-nous d'ici mais, aussi, de là-bas ?

NOTE D'INTENTION

la cuillère avait ricoché
trois fois par terre
et trois fois on avait entendu
tintinnabuler
ferrailler
son
clicketi clack

Mais bien sûr !

– Pour faire de la musique on n'a besoin que de cuillères
– Avant quand c'était la trop grande misère, quand on n'avait plus d'instruments, on prenait ça
– Des cuillères
– Des cuillères !
– Il ne suffisait que de cuillères
– Suivez-nous
– Suivez le rythme
– C'est pas compliqué

Dans la continuité de notre précédent spectacle *Un Flocon dans ma gorge*, jeune public théâtral et musical créé au festival Odyssées en Yvelines du Théâtre de Sartrouville et encore en tournée, qui abordait l'histoire des peuples autochtones du Canada à travers le road-trip d'une petite fille qui découvre le chant de gorge inuit, ***Clicketi Clack*** portera sur la transmission intergénérationnelle et la question de l'identité via la musique traditionnelle et plus spécifiquement la culture irlandaise.

Les sessions musicales irlandaises, souvent tenues dans des pubs, sont en réalité des espaces où les récits se transmettent, où chaque morceau de musique raconte une histoire (souvent historique, parfois intime) et où chaque échange entre musiciens est un dialogue (interpersonnel mais aussi avec l'histoire d'un pays, ses combats).

Ici la musique et la parole de se rejoindront au plateau pour réfléchir à ce qu'est une tradition, au lien qu'elle crée entre les âges, les siècles. Il ne s'agira pas de « raconter l'Irlande », de jouer les bardes d'autrefois à travers un conte élimé, mais plutôt de raconter une histoire d'aujourd'hui, vue de la France.

Réfléchir à la musique traditionnelle comme mode d'expression d'un peuple, d'une communauté, et en cela élargir la question de la musique traditionnelle irlandaise pour poser des questions philosophiques contemporaines : qu'est-ce qu'une identité ? Une tradition culturelle est-elle un fait figé ou un ensemble de rites toujours en mouvement et que le présent augmente ? En quoi l'histoire d'une communauté, d'une culture, crée des liens au-delà des générations et permet à une société de faire « collectif » ?

La pièce se voudra un hommage à l'oralité, à la manière dont les histoires, les chants et les traditions se transmettent de bouche à oreille, de génération en génération, pour dire en filigrane un certain art de la fête et de la convivialité qui ne cesse de raconter/ transmettre/détourner/réinventer l'histoire collective.

Ce sera une histoire familiale, à partir de 8 ans : une histoire franco-irlandaise, une histoire de traditions ancestrales et de rites au présent, pour interroger, justement, nos récits ancestraux et le storytelling qui nous agite dès qu'il s'agit de définir pour le collectif son identité véritable – or une identité n'est-elle pas toujours un grand récit, aussi véritable que romancé – et ce depuis la nuit des temps ?

La musique sera live et, à travers une adresse directe au public, participera au présent à l'acte créatif.

Didier Girauldon, Constance Larrieu et Gwendoline Soublin

QUELQUES MOTS SUR LE PROCESSUS D'ÉCRITURE ET LA RECHERCHE

Au sein de la compagnie, nous travaillons régulièrement sous forme d'enquêtes. Qu'il s'agisse de projets comme *La Fonction de l'orgasme* (création théâtrale basée sur un ouvrage psychanalytique, sociologique et politique des années 30), *Le Point M* (film documentaire issu de rencontres avec des compositrices et de scientifiques autour du plaisir musical), *Les Représentants* (pièce sur la représentation populaire dans la V^{e} République entre 1995 et 2015, commande d'écriture à Vincent Farasse dans le cadre d'un compagnonnage d'auteur au long cours), ou encore *Un flocon dans ma gorge* (écriture à partir d'une histoire vraie re-fictionnalisée), nous aimons prendre le temps de partir à la rencontre de personnalités artistiques ou scientifiques, de spécialistes de leur domaine, d'habitants au cœur des territoires afin d'entamer un protocole d'interviews qui nourrit réellement l'écriture du spectacle.

Nous partageons avec Gwendoline Soublin le goût du voyage et de la découverte, la curiosité pour des lectures ou des œuvres éclectiques ainsi que cette envie de mener l'enquête, d'envisager notre projet comme une recherche théâtrale documentée. Constance pratiquant la musique irlandaise au violon depuis plusieurs années et ayant été en contact avec des musiciens irlandais qui lui ont transmis à la fois des morceaux mais aussi des connaissances poussées sur l'ornementation musicale traditionnelle, elle a collecté un certain nombre de matières qui serviront à l'élaboration du projet.

Pour aborder le sujet de la transmission intergénérationnelle à travers cette culture extrêmement riche d'influences diverses, nous avons effectué une première résidence avec Gwendoline sur place en Irlande durant l'été 2024 afin de pouvoir nous immerger dans la langue, rencontrer des personnes ressources, parcourir des kilomètres en laissant les paysages imprégner nos yeux et la musique pénétrer dans nos oreilles.

Nous avons assisté à plusieurs sessions dans des pubs, particulièrement dans certains pubs historiques reconnus pour la qualité de leurs musiciens et leur fréquentation par toutes les générations. Nous nous sommes ensuite rendus dans des centres de documentation dédiés aux musiques de création et aux traditions et pratiques culturelles irlandaises. Didier étant angliciste, avec une vraie inclination pour le poème, la littérature anglophone et la transmission orale, il a su à cet égard nouer un lien direct avec les personnes que nous avons rencontrées.

Pour aborder la question de la transmission intergénérationnelle via la musique et les sessions de manière étayée et pertinente théâtralement, nous avons élargi le spectre de nos connaissances en nous intéressant à la fois à l'Histoire de l'Irlande et des irlandais comme aux mythes et aux contes qui structurent ses récits, avec l'oralité comme boussole : ce qu'une génération donne à l'autre, comment l'histoire s'écrit, se réécrit pour finir par créer un récit du commun forcément mâtiné de mythologie – à travers lesquels se construisent des individus mais aussi des peuples.

Dès la saison 2024-25 nous démarrerons les recherches au plateau à trois, afin d'établir ensemble une dramaturgie cohérente propice à l'écriture d'une fiction dramatique dont le texte sera intimement tissé avec la musique jouée sur scène.

Dans un second temps, une fois la distribution actée, nous attaquerons les résidences de jeu en parallèle de l'écriture du texte par Gwendoline, avec pour objectif une création en mars 2026, dans le cadre du dispositif de compagnonnage d'autrice avec la Compagnie qui pourra démarrer dès le printemps 2025.

Tout comme pour le spectacle *Un Flocon dans ma gorge*, l'adresse à la jeunesse sera pensée bien en amont de la création et nous convierons de jeunes spectateurs à certaines des répétitions afin d'échanger avec eux tout au long du processus.

Didier Girauldon, Constance Larrieu ▪ Juillet 2024

INSPIRATION POUR LES COSTUMES

QUELQUES PISTES POUR L'ESPACE ET LA SCÉNOGRAPHIE

Espace scénique hybride, entre la chaleur d'un pub et l'évocation brute d'une île posée sur le plateau. Poétique et épique, il invite au partage du récit dans une installation plastique à la fois ludique et évocatrice. La configuration en arc de cercle, rappelant les sessions musicales traditionnelles, favorise une proximité entre les interprètes et le public.

EAC ET ACTIONS CONNEXES :

CHEMIN DE LECTURES

LA RÉGION À LA DÉCOUVERTE D'UNE NOUVELLE ÉCRITURE

L'enjeu de ce projet questionnera également la création contemporaine au cœur des territoires habités. Comment se partage-t-elle ? Comment les artistes transmettent-ils leur point de vue sur le monde à travers les langues des auteurs d'aujourd'hui ? Comment les mots, les textes, les écritures, le théâtre vont à la rencontre des habitants ? Les artistes de la compagnie Jabberwock seront mobilisés pour travailler à cette ouverture culturelle sur la Cité.

Au fil du temps d'écriture, l'autrice arpentera aussi les Médiathèques, des classes d'élèves, des lieux insolites, afin que son passage laisse une trace, permette d'autres écritures, suscite l'envie d'entendre, de partager, de faire théâtre ensemble.

Un « chemin de lectures » sera organisé dans plusieurs lieux de la Région Centre-Val de Loire autour des textes théâtraux et du premier roman de l'autrice, « Tout l'or des nuits », publié chez Actes Sud au printemps 2025 pour permettre aux habitants de découvrir son univers. Ce chemin de lecture sera réalisé par l'autrice et par des artistes professionnels et/ou amateurs, encadrés par les artistes de la Compagnie. Des partenariats seront initiés dans la région Centre-Val de Loire mais également hors région, autant avec les scènes labellisées (La Minoterie de Dijon, la SMAC des Bords-2-Scène de Vitry-le-François, la SMAC du Temps-Machine à Joué-les-Tours, La Scène Nationale d'Orléans, etc.) qu'avec des associations et des structures en lien avec des personnes ayant difficilement accès à la culture ou à l'écriture, afin de favoriser leur rencontre avec les œuvres et les artistes.

Nous pourrons proposer plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle autour de la création : lectures musicales et performées, rencontres, ateliers d'écriture, découverte de l'Irlande, de sa musique, de son histoire, de sa culture et de sa mythologie, découverte des instruments et ateliers de pratique musicale, transmission et écriture de chants, pratique théâtrale autour de l'œuvre de Gwendoline Soublin, mise en voix et enregistrements de récits irlandais ou encore initiation au théâtre musical, etc.

En collaboration avec l'association nationale Cultures du Cœur, des temps d'échanges conviviaux autour du partage interculturel seront organisés pour mettre en avant le rôle fédérateur des arts et de la culture, qu'elle soit commune ou non.

Une association entre la Compagnie et le Conservatoire de Tours permettra de faire découvrir le travail de l'autrice non seulement auprès des élèves, mais aussi auprès des publics.

Exemple de projet d'action artistique et culturelle autour du projet Clicketi Clack *:*

ATELIERS D'ÉCRITURE « Ô MES AIEUL·LES, Ô MES FUTUR·ES ! »

Nous sommes tous et toutes né.es quelque part. Mais derrière nous se tricote une longue écharpe d'ancêtres que nous connaissons plus ou moins et qui ont construit notre histoire personnelle autant que collective.

Je voudrais proposer aux enfants en cycle 2 de s'amuser avec leur généalogie (connue ou inconnue) – occasion de considérer que nous portons tant d'ancêtres en nous, tant d'histoires et que nos vies se cousent les unes aux autres, se « métissent », se mêlent, vont absolument vers les autres à mesure que l'Histoire avance. Aussi nous interviewerons nos parents à propos de nos familles, nous nous inventerons des généalogies extraordinaires et des ancêtres insoupçonnés, nous enverrons des lettres à nos descendant.es et nous imaginerons quelles vies seront les leurs, comment ils se souviendront de nous, humain·es d'aujourd'hui – en nous chantant, nous dessinant, nous racontant !

Faisons la fête à nos lignées, célébrons nos singularités autant que la possibilité de nous découvrir autres !

Gwendoline Soublin

CALENDRIER DE CRÉATION

15 au 22 août 2024	**Résidence de recherche** en Irlande (Dublin, Wexford, Dingle, Doolin, Galway)
13 au 20 décembre 2024	**Résidence** au Centre Dramatique National d'Orléans (45)
Avril 2025	**Début du compagnonnage d'autrice** entre la Compagnie Jabberwock et Gwendoline Soublin
1er au 11 avril 2025	**Résidence de plateau** et de recherche artistique à la Minoterie à Dijon (21)
Octobre 2025	**Résidence de plateau (en discussion)** et de recherche musicale au Centre Dramatique National de Tours (37)
23 au 27 février 2026	**Résidence** d'une semaine à L'Escale St-Cyr-sur-Loire (37)
Mars 2026	**Résidence tandem** de 2 semaines avec le Théâtre de Chartres (28) et l'EPCC Issoudun (36)
16 au 20 mars 2026	**Résidence de création** à la SMAC Bords 2 Scènes, Vitry-le-François (51)
21 mars 2026	**Création** à la SMAC Bords 2 Scènes, Vitry-le-François (51)

DIDIER GIRAULDON
CONSTANCE LARRIEU

Mise en scène

Co-directeurs artistiques de la Compagnie Jabberwock, Constance Larrieu et Didier Girauldon travaillent ensemble depuis 2011. Musique de la langue, exigence rythmique et exploration du sens guident les créations théâtrales et lyriques qu'ils signent en binôme dans le champ des arts vivants.

Aujourd'hui, Jabberwock est constituée d'une trentaine de collaborateurs. Son siège social et ses bureaux de production sont situés à Tours. La compagnie est conventionnée en Région Centre-Val de Loire, soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire, le Département d'Indre-et-Loire et la Ville de Tours. Elle associe un important travail de médiation culturelle sur son territoire d'implantation à des partenariats de création et de diffusion nationaux et internationaux (Canada, Liban, Angleterre, Lituanie, Suisse).

Créations à venir : 2026

CLICKETI CLACK, Gwendoline Soublin
Bords 2 Scène - Vitry-le-François

OTTONE, Haendel
Payerne Suisse

CRÉATIONS

ZONE À ÉTENDRE, Mariette Navarro
ERACM Marseille, Théâtre Massalia,
Théâtre de la Licorne - Cannes

LOTARIO, Haendel
Opéra de l'Impératrice, Payerne, Suisse

UN FLOCON DANS MA GORGE
Constance Larrieu
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN
Tournée France

DANS LES MURS, Vincent Farasse
Théâtre La Reine Blanche Paris, France

LE RETOUR D'ULYSSE, Hervé
Théâtre Marigny, La Ferme du Buisson, France

MAISON À VENDRE, Dalayrac
Opéra de Reims, France

LE POINT M - Film documentaire
Didier Girauldon & Constance Larrieu
T&M Paris
La Chartreuse Villeneuve lez Avignon CNES

LA CENERENTOLA, Rossini
Opéra de Libérec, République tchèque

LES PARATONNERRES, Marc-Antoine Cyr
Le Tarmac Paris, Théâtre Olympia Tours, France

DON GIOVANNI, Mozart
Hudebny Festival Znojmo, République tchèque

LA FONCTION DE L'ORGASME
Didier Girauldon & Constance Larrieu
CDN de Reims, tournée France

FRATRIE, Marc-Antoine Cyr
Théâtre Olympia Tours, tournée France
Théâtre Denise Pelletier Montréal, Québec

PLATÉE, Rameau
Hudebny Festival Znojmo, République tchèque

L'AUTRICE : GWENDOLINE SOUBLIN

Née en 1987, Gwendoline Soublin, dramaturge formée à l'ENSATT de Lyon, s'est imposée dans le paysage théâtral français depuis 2014 avec une écriture variée pour adultes, jeunesse et marionnettes, et une capacité remarquable à mêler divers genres.

Récompensée par plusieurs prix prestigieux, dont les allemands Ba-Wü et Kindertheaterpreis en 2022, et le Prix Bernard-Marie Koltès de la Pièce de Théâtre Contemporain pour le Jeune Public en 2023, son travail a été traduit et mis en scène en France et à l'étranger par des metteurs en scène renommés et intégré dans le dispositif européen Fabulamundi. Ses écrits, principalement publiés aux Espaces 34, ont notamment attiré l'attention d'institutions comme la Comédie-Française et France Culture. En 2023-24, elle était artiste associée à l'OCCE, marquant une étape importante de son parcours avec des projets tels que ***Mort le soleil*** et ***Spécimen***.

Elle a le don de fusionner différents genres, allant des textes graphiques aux textes ludiques, évoquant notre monde contemporain. Son travail est diversifié : monologues comme *Mort le soleil*, récits choraux (***Fiesta***), poésie (***Depuis mon corps chaud***), dialogues (***Tout ça Tout ça***), ou encore des odyssées industrielles (***Coca Life Martin 33 cl***). Elle s'est également illustrée avec des textes hybrides comme ***Pig boy 1986-2358***.

Ses œuvres ont été portées au plateau notamment par Émilie Flacher, Johanny Bert, Philippe Mangenot. En plus de ses textes personnels, Gwendoline est active dans la rédaction de commandes et anime de nombreux stages et ateliers. En 2017-18, elle a collaboré au projet TOTEM(s) de maquettes d'opéra. *Pig Boy 1986-2358* a été adapté à la radio en 2019 et a reçu une mention honorable au Prix Italia.

En 2021, le Théâtre National de Strasbourg lui commande deux textes, dont ***Depuis mon corps chaud***, publié dans 2022. Entre 2020 et 2022, elle s'associe à la Maison du théâtre d'Amiens et au Glob Théâtre de Bordeaux. 2022 également a vu naître son premier opéra, inspiré du film ***Les Ailes du désir*** de Wim Wenders.

Après une collaboration avec Emilie Flacher qui a donné lieu à la naissance de plusieurs spectacles pour Marionnette dont ***Castelet not dead***, elle devient autrice associée à la Compagnie Jabberwock sur les saisons 2025 et 2026 pour l'écriture et la création de ***Clicketi Clack***, ainsi que pour tout un volet d'actions culturelles en Région Centre-Val de Loire.

CONSTANCE LARRIEU

Née à Annecy en 1987, **Constance Larrieu** est metteure en scène, comédienne et musicienne. Elle s'est formée à l'ERACM et au Conservatoire de Musique de Genève.

Au théâtre, elle a créé *Manque* de Sarah Kane, *Canons* de Patrick Bouvet et de nombreux spectacles avec des ensembles musicaux français et suisses. Elle a écrit et mis en scène *Un Flocon dans ma gorge*, road-trip sonore et musical jeune public commandé par le CDN de Sartrouville pour la biennale Odyssées en Yvelines en janvier 2020 et encore en tournée.

À l'opéra, elle a mis en scène une dizaine de productions en France et en République Tchèque dont *Le Retour d'Ulysse* d'Hervé avec le Palazzetto Bru-Zane au théâtre Marigny, *Platée* de Rameau et *Don Giovanni* de Mozart au festival de Znojmo avec le Czech Baroque Orchestra, *La Cenerentola* de Rossini à l'Opéra de Libérec, *Maison à Vendre* de Dalayrac avec Les Monts du Reuil, *Pygmalion* et *Les Indes galantes* de Rameau avec les Paladins à l'Opéra de Reims et à l'Abbaye de Clairvaux. En 2021 elle a collaboré à la mise en scène de *Titon et l'Aurore* de Mondonville aux cotés de Basil Twist à l'Opéra Comique avec les Arts florissants, repris en 2022-23 à l'Opéra Royal de Versailles et à Thiré. Elle a mis en scène *Lotario* de Haendel à Payerne en Suisse en 2024.

Elle codirige la compagnie Jabberwock avec Didier Girauldon. Ensemble ils collaborent sur plusieurs créations théâtrales en France et au Canada et défendent les écritures contemporaines et le théâtre musical. Parmi leurs derniers spectacles : *La Fonction de l'orgasme* d'après Wilhelm Reich créé à la Comédie de Reims CDN, *Les Paratonnerres* de Marc-Antoine Cyr au CDN de Tours, *Dans les murs* de Vincent Farasse, *Hamlet*, *Le songe d'une nuit d'été* et *La nuit des Rois* de Shakespeare au Clos Lucé à Amboise.

Comme comédienne elle a travaillé entre autres avec Ludovic Lagarde, Guillaume Vincent, Charlotte Lagrange, Émilie Rousset, Jean-François Sivadier, Simon Delétang, Sylvain Maurice, Catherine Marnas, Youri Pogrebnitchko, Mani Soleymanlou… Elle a été membre du collectif artistique permanent de la Comédie de Reims de 2009 à 2014.

Elle est titulaire du D.E. de professeure d'Art dramatique, enseigne au Conservatoire d'Orléans et mène régulièrement des stages de formation théâtrale en direction d'acteurs, de musiciens ou d'amateurs de tous âges.

DIDIER GIRAULDON

Né en 1980 à Tours, **Didier Girauldon** est metteur en scène de théâtre et d'opéra, comédien et pédagogue, fort de plus de 20 ans d'expérience dans des projets internationaux en France, Royaume-Uni, Europe, États-Unis, Canada, Ukraine et Suisse.

Artiste pluridisciplinaire et bilingue, il explore la création collective, interrogeant la relation entre mouvement, texte et rythmicité.

Après une formation initiale au Conservatoire de Tours, il poursuit ses études à Royal Holloway - University of London, prestigieuse institution dans le domaine des études théâtrales et de la formation d'acteurs. Dans cet environnement cosmopolite, il se consacre à la recherche sur les convergences entre danse et théâtre à l'échelle internationale. Il travaille ensuite quelques années en Angleterre et en Écosse comme acteur et danseur. De retour en France, il croise la route de Mario Gonzalez, acteur emblématique du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, et devient son assistant et proche collaborateur pendant plus de 15 ans. Ensemble, ils travaillent au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, mais aussi au Danemark et en Suède. Didier s'est impliqué tant comme comédien que metteur en scène dans de nombreuses productions internationales. Une de ses expériences marquantes fut son engagement dans la reconstruction culturelle de la Louisiane et du Mississippi après le passage de l'ouragan Katrina entre 2005 et 2008.

En 2011, il prend la direction du Théâtre Universitaire de Tours et fonde la Compagnie Jabberwock, mettant les auteurs contemporains au cœur de la démarche créative. Sa collaboration avec Constance Larrieu est un tournant, menant à la création de nombreux spectacles en France, en République tchèque et renforçant les liens artistiques avec le Liban et le Québec. Parmi ses mises en scène, on compte : *Hamlet*, *La Nuit des rois*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Roméo et Juliette*, *Le Conte d'hiver*, *Périclès* de Shakespeare; *Don Giovanni* de Mozart, *La Périchole* d'Offenbach, *Tosca* de Puccini, *Didon et Énée* de Rameau, *Closer* de Patrick Marber, ainsi que de plusieurs pièces de l'auteur canadien Marc-Antoine Cyr (*Fratrie*, *Les Paratonnerres*, *Un au revoir trop tôt*) avec qui il collabore depuis 2011. Sa démarche artistique comprend aussi de nombreux spectacles improvisés. Depuis 2023, il est metteur en scène associé au Klaipedos Jaunimo Teatras en Lituanie.

En tant que comédien, Didier a participé à plus de 60 productions scéniques depuis 1997. En outre, il a contribué au cinéma, à la télévision et à la radio, tout en nourrissant une passion pour la musique, collaborant régulièrement avec des ensembles baroques et contemporains.

Actuellement à la direction du département Théâtre du Conservatoire d'Orléans, Didier est sollicité pour des masterclasses en France et à l'étranger.

KIRSTY BAKER

Née en France dans une famille de poètes et de musiciens anglais, Kirsty Baker commence le théâtre et la musique dès l'enfance lorsqu'elle se retrouve dans les spectacles musicaux de ses parents et qu'elle demande à jouer du violon. Adolescente, elle explore le théâtre en collectif, apprend des airs traditionnels en Roumanie, s'initie au butô, rejoint un groupe de musique d'Europe de l'Est.

Jeune adulte, elle suit une formation professionnelle de danse contemporaine, rejoint un collectif de théâtre in situ à Bordeaux, et se passionne pour la musique irlandaise.

Tout cela la conduit à l'école de théâtre physique d'Amsterdam dont elle sort diplômée en 2023. Depuis, elle développe sa propre pratique en tant qu'artiste solo et travaille pour diverses compagnies de théâtre et de théâtre physique aux Pays-Bas.

ZITO BARRET

Né en 1964, il commence l'apprentissage du violon dès 5 ans. Ouvert à toutes les musiques, il s'investit à 16 ans dans la création. En 1989, Il est reconnu professionnel et devient violoniste/compositeur du groupe Les Dièses, formation sollicitée en France (Olympia, Théâtre de la porte St Martin, Casino de Paris, Trianon, etc.) et à l'international (Europe, États-Unis, Québec, etc.) Il travaille avec Goun, chanteur spécialisé dans le spectacle jeune public qu'il accompagne pendant 15 ans. Viendra également un collectif du nom de Lalbatros, accompagné par la navigatrice Isabelle Autissier.

C'est à l'âge de 45 ans qu'il se fascine pour les musiques irlandaises. Il se forme en France et en Irlande où il voyage un mois par ans depuis une dizaine d'années. Il y est reconnu aujourd'hui comme un spécialiste. Il crée le concept Irish Sky, et crée plusieurs spectacles sur le conte, la danse et les concerts. Zito Barrett consacre aujourd'hui sa vie à sa passion, la culture irlandaise.

FLORENTIN MARTINEZ

Florentin Martinez a commencé la pratique de la musique irlandaise en multi-instrumentiste à l'âge de 16 ans, cette passion l'a conduit à rejoindre quelques années plus tard un groupe irlandais rennais. En 2012, il se consacre à une passion naissante, le théâtre, et rejoint le conservatoire régional de Toulon. Après une préparation de deux ans, il intègre l'école nationale supérieure de L'Union, à Limoges, et sort diplômé en 2016.

Resté sur le territoire Limousin qu'il affectionne particulièrement, où il travaille dans plusieurs projets de théâtre et de cinéma, il finit par intégrer en 2024 le collectif Champ-Libre, à Saint-Junien, sa ville d'adoption. Comédien, musicien, et metteur en scène, il monte également avec son collectif chaque été le Festival Champ-Libre ainsi que des évènements ponctuels à l'année dans la ville de Saint-Junien.

ANTOINE VASSEUR *Scénographie*

Après des études en scénographie à l'École d'Architecture de Nantes, il obtient un master à Paris 3 et soutient une thèse à la Sorbonne. Depuis 2002, il collabore régulièrement avec Ludovic Lagarde à la Comédie de Reims. Il travaille également au théâtre et à l'opéra avec Sylvie Baillon, Marcial Di Fonzo Bo, Didier Girauldon et Constance Larrieu, Arthur Nauzyciel, Kossi Efoui, Pierre Kuentz, Emilie Rousset, Olivier Letellier, Simon Delétang et Mikaël Serre, dans des lieux comme le Théâtre de l'Odéon, le Festival d'Avignon, l'Opéra Comique, l'Opéra de Lille, l'Opéra de Lausanne, le Grand Théâtre du Luxembourg ou encore le Festival des Collines de Turin. En 2015, il signe la scénographie de l'exposition Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris. Il enseigne depuis 2007 à l'ESNAM et intervient ponctuellement à Strasbourg, Avignon, Poitiers, au Pavillon Bosio de Monaco, à l'ENSAD, au Centre National du Théâtre et au Conservatoire d'Orléans.

RODOLPHE MARTIN *Création lumières*

Il se forme aux côtés de Carolyn Carlson, tout en collaborant avec plusieurs créateurs lumière. Ces dernières années, il a principalement créé des lumières en danse et en théâtre pour le collectif ES, Mathurin Bolze, Sylvain Maurice, Carole Thibaut, Adrien M et Claire B, Nicolas Ticot, Mark Tompkins, Ninon Brétécher, Jonah Bokaer, Là Hors De, Claire Rangade, Didier Girauldon et Constance Larrieu. Il travaille également dans le domaine de l'opéra et de la musique lyrique, avec les metteurs en scène Johanny Bert et Sylvain Maurice. Dans le cadre de ces différentes collaborations, il a été amené à créer dans des lieux tels que l'Opéra Garnier, l'Opéra de Saint-Étienne, le festival ImPulsTanz à Vienne, le Théâtre du Gymnase à Paris, ou encore le Florence Gould Hall Theater de New York. En parallèle du spectacle vivant, il crée des luminaires et des installations lumières.

FANNY BROUSTE *Création costumes*

Après une Maîtrise d'Histoire de l'Art, elle obtient en 2003 un Diplôme des Métiers d'Arts Costumier-réalisateur. Elle travaille pour l'opéra et le théâtre avec les metteurs en scène Ludovic Lagarde (*Fairy queen* en 2003, *Orphée et Eurydice*, *Actéon* et Les Arts florissants en 2004, *Massacre* en 2008, *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* en 2010, la trilogie Büchner *Woyzeck*, *La Mort de Danton* et *Léonce et Léna* en 2011-12, *Rappelez Roland*, *Le Roi Lear*, *Le Regard du nageur*, *Il segreto di Susanna* et *La voix humaine* en 2013), Emilie Rousset (*La Terreur du boomerang* et *La Place royale* en 2010), Simon Delétang (*Manque*), Mickaël Serre (*La Mouette*), Guillaume Vincent (*Second woman* en 2010 et *Mimi, scènes de la vie de bohème* en 2014), Antoine Gindt (*Ring saga* en 2011, *Aliados* en 2013), Didier Girauldon et Constance Larrieu (*Les Indes galantes*, *Dans les Murs*, *Les Représentants*, *Un Flocon dans ma gorge*).

COMPAGNIE
JABBERWOCK

www.compagniejabberwock.com

Direction artistique
Didier Girauldon & Constance Larrieu

06 83 05 63 68
compagnie.jabberwock@gmail.com

La Compagnie Jabberwock est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire
et reçoit le soutien de la Ville de Tours, du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire,
et du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire)

Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-1050058

CLICKETI CLACK (version avril 2025)

Rédaction
Constance Larrieu, Didier Girauldon

Photos
Didier Girauldon, Jonathan Michel, Compagnie Jabberwock

Conception graphique
Éric Girauldon